

Heidelberger Skizzen

Valentin Hauri und die Sammlung Prinzhorn

18. März bis 6. Juni 2010

Werke der Heidelberger Sammlung verführten den Züricher Künstler Valentin Hauri (* 1954) zu einer intensiven Annäherung. Seit Jahren erkundet er malend und zeichnend Werke des historischen Fundus. Für das Gemälde „Melitta“ nach einer Zeichnung von Melitta Arnold erhielt er 2009 den Preis des Aargauer Kunsthauses „Auswahl 09“.

Die Bildfindungen Hauris sind stets ungegenständlich. Er geht bei seinen Reaktionen auf die Werke von jeweils charakteristischen Formkonstellationen aus. Auf deren Grundlage entwickelt er Abstraktionen, wobei er sich nur ungefähr an Komposition, Figuration und Farbe seiner ‚Vorlage‘ orientiert. Manchmal spürt Hauri nur einem Detail nach, wie etwa einem Ausschnitt vom Jäckchen Agnes Richters. Diese Einschränkungen bedeuten für den Künstler allerdings zugleich eine Befreiung. Er kann sich leichter auf das rein Bildhafte der anregenden Werke konzentrieren. Hauri arbeitet wesentliche gestalterische und inhaltliche Züge der Vorlagenwerke heraus. So geht es ihm etwa beim Umsetzen der Szenen mit Beeinflussungsmaschinen von Jakob Mohr um die Konstellation der Strahlung im Raum.

Die Ausstellung blickt gewissermaßen durch die Künstlerpersönlichkeit Valentin Hauri auf viele bekannte und weniger bekannte Werke der Sammlung Prinzhorn. Wir sehen sie mit ihm aufregend neu.



Heidelberg Sketches

Valentin Hauri and the Prinzhorn Collection

18th March to 6th June, 2010

The works in the Heidelberg Collection have enticed the Zürich artist Valentin Hauri (b. 1954) into an intensive response. For many years he has explored the paintings and drawings of the historic collection. In 2009, he received the Aargauer Kunsthaus' ‚Auswahl 09‘ Prize for his painting ‚Melitta‘ after a drawing by Melitta Arnold.

Hauri's pictures are never figurative. In his responses to the works, he always begins their abstract formal configuration. Based on this he develops abstractions whereby he orientates himself only loosely on the composition, figuration and colour of his original ‚model‘. Hauri sometimes focuses on only one detail, for example in Agnes Richter's little jacket. However, these restrictions simultaneously create new freedoms for the artist. He can more easily concentrate on the purely pictorial elements of the works that inspire him. Hauri clarifies the essential features of form and content of the works from which he starts. So for example in working on the ‚Influencing Machine‘ drawing by Jakob Mohr, he is mainly interested in the configuration of the ‚rays‘ in space.

This exhibition looks through the personality of the artist Valentin Hauri at many known and lesser known works in the Prinzhorn Collection. Excitingly, we see them through his eyes as if for the first time.



Sammlung Prinzhorn | Prinzhorn Collection

Psychiatrische Universitätsklinik Heidelberg
Voßstraße 2 | D 69115 Heidelberg

Ausstellungsinfo | information
(+49) 0 62 21 – 56 47 39

Sekretariat | office
(+49) 0 62 21 – 56 44 92

www.prinzhorn.uni-hd.de
E-Mail: prinzhorn@uni-heidelberg.de

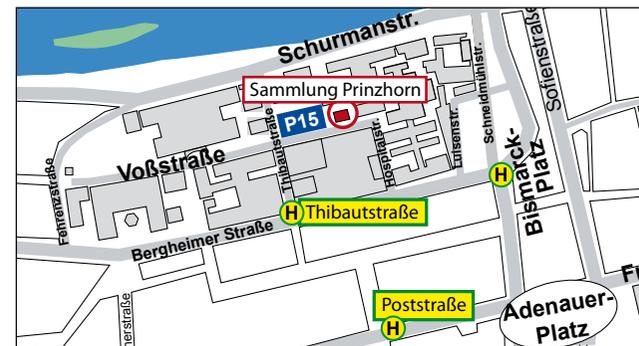
Öffnungszeiten | opening hours

Dienstag – Sonntag	11:00 - 17:00 Uhr
Tuesday – Sunday	11 am - 5 pm
Mittwoch	11:00 - 20:00 Uhr
Wednesday	11 am - 8 pm
Montags geschlossen Closed on Mondays	

Öffentliche Führungen | guided tours for the public

Mittwoch	18:00 Uhr Wednesday	6 pm
Sonntag	14:00 Uhr Sunday	2 pm

Eintrittspreis | Entrance fee
5 Euro, ermäßigt 3 Euro | 5 Euro, reduced 3 Euro



schweizer kulturstiftung
prohelvetia

